

## Etoiles ?

Une proposition :

les étoiles pourraient être explicitées de cette sorte de façon.

\*\*\* pour les danseurs qui ont déjà des bases solides pour cette danse. On ne fera aucun rappel de pas /figure.

Les compétences dans les autres danses ne rentrent pas en ligne de compte, il ne s'agit pas d'un cours difficile mais d'un cours pour des personnes qui possèdent déjà des bases.

On peut comparer .

Avec un cours de musique : Les niveaux y déterminent clairement les pré-requis attendus, et personne ne viendrait en cours d'anglais\*\*\*, sans aucune base, sous prétexte qu'il sait parler chinois. !

Avec un cours de musique : personne ne viendrait en cours de harpe\*\*\*, sans aucune base, sous prétexte qu'il sait jouer de l'accordéon. !

Raisonnons de la même manière pour la danse.

La qualité de bon danseur, ou de danseur qui apprend vite ne rentre pas en ligne de compte, ce qui compte, c'est une base considérée comme acquise, sur lesquelles l'animateur peut s'appuyer pour enseigner plus loin.

\*\* bases connues mais à consolider      \* bases inconnues

## Code ?

Non ! Qui dit code dit obéissance, dit sanction, dit détachement des circonstances et des cas particuliers.

Par exemple, code de la route : même la nuit, en plein désert, on doit s'arrêter au feu rouge, et on risque une verbalisation.

Au bal, on doit certes tourner dans le sens du bal en fonction de la danse, mais, si il y a 5 couples sur le parquet, qui empêche de tourner dans un autre sens ?

Donc, pas de code.

## Violence ?

Vécu il y a peu :

Une animatrice qui oblige les participants à se donner les mains et à danser quand elle le veut, qui pointent ceux qui ne le font pas, qui refuse même de continuer son cours tant que tout le monde n'obéit pas, tout ça sous le prétexte que le collectif est sa raison de vivre la danse.

Qu'avons nous appris :

Que la violence est toujours tapie sous le pouvoir . Que , sidérés, ou pour ne pas briser la « belle harmonie » , ou croyant à de l'humour , chacun se soumet, parfois avec honte.

Dure leçon !

Donc, pas de code !

### Des trucs à savoir ?

Oui !

Il est bon de connaître le sens de la danse selon les danses.

On peut imaginer ce genre de proposition :

« tu trouves que tu te fais beaucoup bousculer ? Tu bouscules toi même beaucoup ? Vérifie que tu suis bien le sens du bal, et que tu es bien dans la ligne de ceux qui vont à ta vitesse »

Ce genre de phrase oblige le lecteur à se poser des questions, sur sa danse, sur sa façon, sur les voisins et invite aussi à communiquer pour apprendre des autres.

### Des consignes de sécurité ?

Oui !

Pas de cigarette sur le parquet.

### Quoi d'autre ?

Rien . Ce qui huile les relations dans la vie en société huile aussi les relations au bal. Ce qui est moche et violent dans la vie l'est aussi au bal.

Le fait que la parole , quasiment exclue des relations au bal , soit remplacée par un « langage corporel » , n'exclut aucune des bonnes attitudes et ne permet aucune des mauvaises attitudes.

Donc,

*Si je pars du principe que* , dans la vie quotidienne, je n'ai pas le droit de toucher une personne sans qu'elle soit d'accord, **alors, au bal** :

je ne prends pas la main de quelqu'un sans avoir son accord

je ne coupe pas une ronde, une chaîne, sans l'accord des danseurs concernés, je fais attention à ne pas heurter ou bousculer les autres .

(pas besoin de plus d'explications)

*Si je pars du principe que*, dans la vie quotidienne, je présente mes excuses aux personnes que je dérange, **alors, au bal** :

je cherche les yeux de la personne que je bouscule pour présenter mes excuses, je retourne même la voir en fin de danse si besoin.

### Tout le reste ?

Bruits, « exubérance », utilisation non rationnelle de l'espace, odeur....

Ces choses ne sont pas spécifiques au bal, et ne se résoudre pas par un code mais par l'exemple de ceux qui vivent le bal plus placidement.

Le bal folk a 60 ans d'existence, et la plupart des danseurs frustrés aujourd'hui par l'attitude des nouveaux ont mûri avec le bal folk, ont participé à ce qu'il est aujourd'hui.... Et voudraient le fixer là où il est, car il leur convient.

Mais !... Les « nouveaux » ont leur propre chemin à faire et on ne peut pas imaginer qu'on va leur *enseigner* ce qui a été élaboré en 60 ans.

Comme dans la bourrée, chacun trouvera sa place.

Et aider les « nouveaux », c'est montrer l'exemple. Nos règles personnelles de conduite en bal ne peuvent différer de nos règles de conduite dans la vie de tous les jours.

### Contraintes ?

Pourquoi vouloir régenter le bal. ?

Je préfère travailler à le garder toujours aussi formidable, sans contraindre les gens et sans leur demander de changer.

S 'appliquer à agir correctement, sans faire la leçon aux voisins.

### Consentement ?

Sujet très sérieux mais qui ne rentre pas dans le sujet du « code ».

Car c'est un sujet universel et non dépendant du lieu, du milieu, de l'activité.