

Liberté et respect en danse

Un échange de plus d'une heure trente animé par 80 personnes a permis l'expression de nombreux points de vue, pistes de réflexion, témoignages, récits d'expérimentation et souhaits. Grâce à notre culture de l'écoute et du respect, chacun a pu prendre la parole sans être interrompu et enrichir le débat.

Certains préconisent un code de bonnes conduites, comme dans certaines organisations, une ligne rouge clairement définie à ne pas franchir et bien sûr la mise en place d'un système de suivi. Beaucoup soulignent les difficultés pour établir cette ligne rouge : histoire sociétale ou individuelle, évolution...

Beaucoup soulignent la responsabilité de celui qui dirige l'atelier-danse. Il faut être précis dans les conseils et éviter les suggestions, incitations qui entraîneraient un comportement inacceptable.

Bien évidemment le constat de certains comportements indéliques n'est pas spécifique au Bal de l'Europe et il reste très minoritaire mais dans tous les cas il faut communiquer et faire quelque chose.

Depuis 1996, nous avons abandonné sur nos dépliants le terme de danses traditionnelles (La seule trace qui reste du terme est dans l'intitulé de l'association).

Nous sommes nombreux à apprécier la subtilité des danses issues de répertoires traditionnels, avec la longue chaîne humaine complexe qui a réussi à les faire parvenir jusqu'à nous, à reconnaître à sa juste valeur l'intervention décisive de réinventeurs de traditions et l'action plus générale de tous ceux qui font vivre ou revivre la danse en montrant, en jouant ou en organisant.

Pour les danses d'origine traditionnelle la musique implique, guide et suggère la danse et le dialogue musiciens-danseurs s'inscrit sur ces bases. Différents mouvements artistiques qui s'inspirent de ces musiques et danses suggèrent et impliquent une autre danse qui peut être fort différente avec notamment de nouveaux codes.

Diversité, différence, envie de connaître ou comprendre sont sources de richesse. La danse peut être révélatrice, elle peut aussi nous conduire sur des chemins irrationnels.

Dans tous ces moments, pour toutes les danses, il faut trouver un point d'équilibre fragile, une entente où les histoires, les cultures, les émotions de chacun peuvent cohabiter sans contrainte ni pression. Nous allons imaginer et animer ce cadre ensemble.

Bernard Coclet