

# Comprendre le programme

## **Ateliers-rencontres danse**

Ateliers de 2h : 10h45 à 12h45, 17h à 19h et quelques ateliers de 14h30 à 16h30.

Sur les parquets de danse, pour bien préparer les bals-concerts, il sera possible de découvrir, comprendre ou danser des « danses d'Europe ». (Il y a entre 50 et 300 participants par atelier-rencontre).

Des étoiles donnent une indication sur le niveau de ces ateliers : (\*: simple, \*\*: moyen, \*\*\*: difficile).

Chacun, avec son approche, son histoire, ses priorités... ses rêves, peut entrer en danse. Le choix des ateliers se fait sur place.

## **Ateliers danse express**

Ateliers de 30 minutes : 12h50 à 13h20 et 19h05 à 19h35.

Ateliers de 1h : 9h30 à 10h30.

Ateliers pour faire connaître une danse, une région ou un groupe.

## **Rencontres d'idées**

Entre 30 minutes et deux heures : à 14h30, 15h30 et quelquefois à 12h50 et 19h05.

Pour mieux comprendre la danse, chercheurs, musiciens, danseurs présentent des expériences, des réflexions, animent des débats ou commentent films et expositions.

## **Ateliers découvertes musique**

Ateliers de 2h : 14h30 à 16h30 ; quelquefois de 30 minutes : 12h50 à 13h20 et 19h05 à 19h35.

Des musiciens ou chanteurs initient à une technique, un instrument, un « jeu » ou une pratique collective.

## **Bals-concerts**

Plusieurs bals de 20h30 à 3h et un ou des bals de 14h30 à 16h30.

Les groupes se succèdent pour partager leur travail, pour faire vivre la musique et la danse.

Pour finir plusieurs bœufs non sonorisés endansent la nuit.

## **Scènes ouvertes**

Inscription sur place tous les jours entre 15h et 15h30 au bureau des rencontres : quelques créneaux sonorisés sur le parquet 6 et des créneaux non sonorisés sur le parquet 7.

## **Respect des horaires**

Pour que notre organisation soit efficace, pour être justes et équitables avec tous les membres de l'association (animateurs, organisateurs et participants), nous respectons tous les horaires.

## **Gestion du niveau sonore**

Par respect pour les autres musiciens et le voisinage, nous ne pouvons pas accepter les instruments trop "bruyants". Nous gérons le niveau sonore globalement.